

La desigualdad de género en la India.

Documentos visuales y literatura en clave de educación geográfica¹

María Cristina Nin

ninmcrisrina@gmail.com

Departamento e Instituto de Geografía-FCH- Universidad Nacional de La Pampa

Melina Ivana Acosta

melinaacosta@humanas.unlpam.edu.ar

Departamento e Instituto de Geografía-FCH- Universidad Nacional de La Pampa

Gustavo Gastón Pérez

gustavoperez@humanas.unlpam.edu.ar

Departamento e Instituto de Geografía-FCH- Universidad Nacional de La Pampa

María Florencia Lugea Nin

flor.lugea@gmail.com

Departamento e Instituto de Geografía-FCH- Universidad Nacional de La Pampa

Resumen

La construcción de género es una categoría analítica central que debe ser socioespacial para contemplar el contexto en el que se desarrolla. En este sentido, analizar las variables educativas y culturales del contexto espacial es relevante para comprender las desigualdades existentes. El gobierno de la India ha implementado diferentes políticas educativas desde el período de la independencia con el propósito de promover el bienestar de las y los ciudadanos del país, sin embargo, aún existen marcadas desigualdades. La educación no es accesible para todas y todos; las mujeres son especialmente relegadas, existe una profunda desigualdad de género en todas las etapas de la educación en términos de tasa de matrícula, diferenciación de género en lo que respecta a alfabetización, escasa matriculación de mujeres en el nivel superior, sesgo de género en el currículum y el autoaprendizaje, en el nombramiento de puestos en las escuelas y en los institutos de educación superior, entre otras variables que conforman un sistema educativo, y por lo tanto, una sociedad extremadamente desigual. La desigualdad de género en India tiene muchas caras, está integrada por múltiples problemas que no son independientes unos de otros, sino que se potencian entre sí.

En este contexto de desigualdad, resulta imprescindible el abordaje desde el enfoque de la Geografía de género y el de los derechos humanos. Consideramos que ambas miradas brindan herramientas teóricas

¹Esta ponencia se desarrolla en el marco del proyecto de investigación: “Saberes geográficos emergentes y prácticas pedagógico-didácticas situadas: diálogos entre investigación y enseñanza”. FCH - UNLPam.

y metodológicas para deconstruir la situación de las niñas y jóvenes que no pueden acceder a los derechos humanos universales.

Las herramientas conceptuales y metodológicas son fundamentales para que las y los estudiantes logren aprendizajes relevantes sustentados en el debate, la interrogación y el análisis de las prácticas sociales y culturales vinculadas con las desigualdades. La Geografía desde la perspectiva de género y derechos humanos aporta a la reconstrucción y resignificación de los conocimientos para su enseñanza, y a la formación de estudiantes que necesitan conocer para poder transformar las realidades territoriales, sociales y culturales a través de un compromiso ciudadano que busque la igualdad de derechos.

Respecto a la inclusión de temáticas vinculadas con el enfoque de género, como docentes comprometidas con la enseñanza de una Geografía social y crítica atravesada por cuestiones de época, consideramos que instalar esta problemática en el debate áulico de Argentina, posibilitará el conocimiento de realidades a escala global como así también transferir su discusión a temas locales y cotidianos. En este trabajo se abordan tres recursos, considerados fuentes de información, un documental denominado *Daughters of Destiny* (2017), cuyo origen es Estados Unidos; una película realizada en India, *Toilet* (2017) y un libro denominado *El vagón de las Mujeres* (2002) Alfaguara, cuya autora, Anita Nair, es de origen indio. A partir de estos tres documentos, dos de ellos visuales, pero de diferente género, uno documental y otro una comedia basada en hechos reales y por último un libro considerado una narrativa se pretende acercar a estudiantes latinoamericanos a la comprensión de un recorte de la realidad de la India.

Palabras clave: Geografía; Enseñanza; Desigualdades; Cultura

Introducción

La construcción de género es una categoría analítica central de índole socioespacial pues posibilita contemplar la relación entre los procesos territoriales y el escenario donde se profundiza el análisis sobre la perspectiva de género. En este sentido, estudiar las variables educativas y culturales del contexto espacial es relevante para comprender las desigualdades existentes. El Estado de la India ha implementado diferentes políticas educativas desde el período de la independencia con el propósito de promover el bienestar de las y los ciudadanos del país. Sin embargo, aún existen marcadas desigualdades sociales, económicas en los territorios.

La educación no es accesible para todas y todos; las mujeres son especialmente relegadas, existe una profunda desigualdad de género en todas las etapas de la educación. Ello en términos de tasa de matrícula, diferenciación de género en lo que respecta a alfabetización, en el currículum y el autoaprendizaje, escasa matriculación de mujeres en el nivel superior, en el nombramiento de puestos en las escuelas y en los institutos de educación superior, entre otras variables que conforman un sistema educativo y, por lo tanto, una sociedad extremadamente desequilibrada. La desigualdad de género en India tiene muchas facetas, está integrada por múltiples problemas que no son independientes unos de otros, sino que se retroalimentan entre sí.

En este marco resulta imprescindible el abordaje desde el enfoque de la Geografía de género y el de los derechos humanos. Consideramos que ambas miradas brindan herramientas teóricas y metodológicas para deconstruir la situación de las niñas y jóvenes que no pueden acceder a los derechos humanos universales.

Las herramientas conceptuales y metodológicas son fundamentales para que las y los estudiantes logren aprendizajes relevantes sustentados en el debate, la interrogación y el análisis de las prácticas sociales y culturales vinculadas con las desigualdades. La Geografía desde la perspectiva de género y derechos humanos aporta a la reconstrucción y resignificación de los conocimientos para su enseñanza. Asimismo, a la formación de estudiantes que necesitan conocer para poder transformar las realidades territoriales, sociales y culturales a través de un compromiso ciudadano que busque la igualdad de derechos.

Respecto a la inclusión de temáticas vinculadas con el enfoque de género, como docentes comprometidas con la enseñanza de una Geografía social y crítica atravesada por cuestiones de época, consideramos que instalar esta problemática en el debate áulico de Argentina, posibilitará el conocimiento de realidades a escala global como así también transferir su discusión a temas locales y cotidianos. En este trabajo se abordan tres recursos didácticos, considerados fuentes de información, un documental denominado *Dughters of Destiny* (2017), cuyo origen es Estados Unidos; una película realizada en India, *Toilet. A love story* (2017) y un libro denominado *El vagón de las Mujeres* (2002)

cuya autora, Anita Nair, es de origen indio. A partir de estos tres documentos, dos de ellos visuales, pero de diferente género, uno documental, otro una comedia basada en hechos reales y, por último, una novela, se pretende acercar a estudiantes a la comprensión de un recorte de la realidad de la India.

La perspectiva de la Geografía social como brújula para ampliar miradas

Según Ortega Valcárcel, “la geografía es geografía social, y los fenómenos y problemas geográficos sólo pueden ser entendidos y explicados desde la sociedad incluso los de carácter físico-natural. (...). Sólo hay una geografía, social, interesada en los problemas sociales, incluidos los que afectan al entorno físico” (Ortega Valcárcel, 2004: 27). Es así como la Geografía, considerada ciencia social, nos permite construir conocimientos sobre la realidad en la que estamos inmersos, la manera en que examinamos los problemas o buscamos las soluciones implica dar luz a la complejidad de las relaciones entre los diferentes elementos o fenómenos. En la configuración del territorio intervienen diversos actores y variables económicas, socio-culturales, políticas e institucionales que desarrollan modos de organización y regulación específicos. Para pensar el concepto de territorio deben estar presentes los atributos que lo definen tales como la intencionalidad, la multidimensionalidad y la multiescalaridad (Gurevich, 2005). Las relaciones sociales se establecen de diversas maneras lo que permite crear o configurar territorios en los que se encuentran presentes diferentes dimensiones y posibilita abordar el problema de la subjetividad y de los valores. La dimensión cultural de la ciencia supone una mutación muy profunda de la geografía. Esta se interesa, desde ese enfoque, por la forma en cómo el espacio es socializado y humanizado, se preocupa por la formación de las identidades y las territorialidades y se interroga cómo se materializan las intencionalidades de los sujetos. Por ello, la cultura ocupa un lugar fundamental en la organización de los territorios. Tanto es así que a menudo se recurre al concepto de giro cultural para evidenciar el significativo desplazamiento intelectual que ha situado a las variables culturales en el centro de los debates contemporáneos. La cultura ha dejado de ser una categoría residual, una variación superficial no explicada por los análisis económicos: la cultura es ahora vista como el medio a través del cual las transformaciones se experimentan y se constituyen (Nogué y Albet, 2004).

El análisis de los territorios desde la perspectiva cultural “(...) supone admitir que no se pueden abordar los hechos sociales y su distribución en el espacio más que aceptando la idea de que son de naturaleza simbólica tanto como material” (Claval, 2010: 74). Esta dimensión transversaliza de un modo diferente la organización de los contenidos académicos y abre las posibilidades de la renovación en la enseñanza con nuevos temas y problemas. Los territorios ya no pueden ser realmente contenedores de una única cultura, en la medida en que las personas se desplazan con sus significados y los significados

encuentran formas de desplazarse sin que las personas se muevan. De este modo las diferentes experiencias y biografías de los sujetos sociales se vuelven relevantes. A partir de estas conceptualizaciones se desarrolla este trabajo para poner en discusión y análisis las múltiples complejidades y las características socioculturales de la India a través del abordaje de diferentes lenguajes audiovisuales.

India, contradicciones de un Estado emergente

En la actualidad, India es un Estado que se debate entre la modernidad y la tradición (Sen, 2007). En un escenario global multipolar (Narodowsky y Merino, 2015), es el Estado que está por convertirse en el país más poblado del mundo, busca su lugar no solo como potencia regional sino como una de las líderes a nivel internacional de la mano de su crecimiento económico e inserción en organismos multilaterales como BRICS, IBSA y G20. Sin embargo, en el frente interno colisiona con graves fracturas sociales y una frágil situación regional.

Las culturas locales resisten o se adaptan a los cambios en los diferentes ámbitos como los sectores económicos tales como producción primaria, industrialización, educación, desarrollo tecnológico, industria química y farmacéutica. Las últimas décadas son testigo del ascenso de Asia y su reposicionamiento en el sistema internacional. La República de India se encuentra entre las denominadas zonas emergentes debido a la reconversión y el lugar que disputan en el sistema capitalista actual, su crecimiento económico y potencial productivo reconfiguran el sistema de relaciones en el llamado policentrismo (Gresh, 2009).

En los últimos años, India, de histórica posición en materia de política exterior de no alineamiento e independencia, desarrolló una relación ambivalente con China, con la que multiplicó exponencialmente sus intercambios comerciales por un lado (de 3.000 a 73.900 millones de dólares en 10 años), mientras que en el aspecto geopolítico continúan las tensiones por sus áreas de influencia estratégica e incluso territorial (Aksai Chin). Asimismo, India, una de las potencias nucleares del globo, lleva adelante una diplomacia que le posibilita equilibrar su alianza con EE.UU. en foros como el QUAD (Diálogo de Seguridad Cuadrilateral) junto a EE.UU., Japón y Australia, y, por otro lado, intercambiar con China los lineamientos de una nueva arquitectura económica y financiera global en el marco del BRICS. Este pragmatismo y equilibrio indio se traduce también en las tensiones entre los lazos tensionantes entre Globalización y modernidad, por un lado, y los rasgos tradicionales de sus pautas culturales, por otro.

Según Muñoz (2013) lo tradicional y lo moderno conviven en India con sus contradicciones. Por un lado, es una potencia demográfica, económica y militar que presenta otras realidades tales como fracturas sociales que se manifiestan en el índice de pobreza, la estratificación social - las castas-, las

diferencias religiosas - mayoría hindúes pero además musulmanes, sijes, budistas, entre otros-. Además, en muchos sectores las relaciones de género persisten marcando desigualdades que en ocasiones se tornan en violencias simbólicas y explícitas.

Con respecto a algunos índices e indicadores que nos posibilitan contextualizar a India en el escenario mundial, se puede destacar un IDH (Índice de Desarrollo Humano) medio de 0.640, a partir de una esperanza de vida al nacer de 68,8 años y un PBI per cápita de 6.353 dólares. Por su parte, el IDG (Índice de Desigualdad de Género) la posiciona en el puesto N° 127 con un índice de 0.524 a partir de los siguientes indicadores una mortalidad materna de 174 muertes por cada 100.000 nacimientos, una tasa de embarazo adolescente de 23 por mil, un porcentaje de asientos en el parlamento para mujeres de sólo el 11.6 %, una participación en la fuerza laboral femenina de sólo 27,2 % y un 39 % de población femenina con al menos educación secundaria.

Al respecto Muñoz (2013) sostiene que la malnutrición infantil alcanzó en 2011 el 44 % de niños y niñas, la pobreza más del 30 % de la población y la riqueza se ha concentrado a tal punto que los multimillonarios pasaron a detentar del 1.8 % al 10 % de la riqueza entre 2003 y 2012.

En este contexto la industria cinematográfica india se ha internacionalizado, representa solo el 1 % del mercado mundial en dólares. Sin embargo, es una gran productora de películas. La denominación de Bollywood, se refiere al cine rodado en indostánico, Bombay, Madrás y Calcuta son las capitales regionales de esta industria (Chollet, 2012). Estas producciones, aunque no exclusivas de Bollywood, representan aspectos históricos de India, los grandes mitos, en la actualidad también problemáticas sociales, referidas a las castas, a la desigualdad están presentes y visibilizan diferentes facetas de este territorio.

Los aportes de diferentes lenguajes artísticos a la comprensión de la realidad

Las imágenes móviles, en este caso el cine, brindan múltiples oportunidades de generar situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que se instale la reflexión y el pensamiento crítico en las y los estudiantes, para comprender las diversas manifestaciones y configuraciones territoriales a múltiples escalas.

A partir de las problemáticas que se desarrollan en territorios lejanos, adentrarse al visionado de un film, posibilita lecturas e interpretaciones de realidades desconocidas tanto por docentes como estudiantes. Es por ello que se convierten en verdaderos documentos geográficos, que convocan a realizar nuevas y otras lecturas, provocar conocimientos más allá de los documentos escritos.

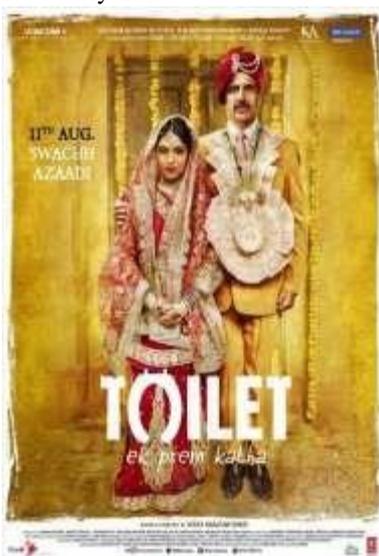
Acordamos con Martín Zárate que

El cine se valora como herramienta de conocimiento de sociedades y territorios que incorpora componentes de irracionalidad imprescindibles para explicar y comprender la realidad. En efecto, en un contexto en el que lo real no se reduce a lo racional y en el que las ciencias sociales ponen de relieve que las percepciones y las imágenes no siempre encajan con el medio objetivo, el cine, como la literatura y la pintura es un instrumento más, pero poco explotado, de análisis cualitativo del espacio y de conocimiento de lo que hay de irracional en la conducta del hombre. De forma semejante a la pintura, las imágenes cinematográficas muestran un espacio ordenado o construido por la intencionalidad de quienes las han concebido; funcionan como lenguaje que capta las cosas desde la distancia y sirven de referencia para conocer mentalidades, formas de tratamiento y de valoración de espacios que enriquecen apreciativamente a través de la intensidad y frecuencia de sus representaciones (Zárate, 1996: 261).

Observar formas y condiciones de vida, sus sentires y aspectos culturales por los que son atravesadas las personas en diferentes partes del mundo, posiciona al observador en un lugar diferente respecto al modo de interpretar los sucesos, hechos históricos y territoriales desde el propio lugar donde se encuentra situado.

Muchas de las películas y especialmente la que seleccionamos para concretar el análisis para este trabajo, se asumen desde la enseñanza y la concientización sobre las situaciones de vida por la que atraviesan miles de mujeres en la India. Respecto al film *Toilet. A love story* (2017)² corresponde a una denuncia concreta.

Figura N° 1: Afiche promocional de la película. Fuente: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/sin-retrete-no-amor-toilet-love-story-2017/>



² El título original es *Toilet - Ek Prem Katha*. Duración: 115 min. País: India. Dirección: Shree Narayan Singh. Los protagonistas son Keshav y Jaya que son oriundos de dos pueblos donde escasean los aseos. El primer día de su matrimonio surge el conflicto cuando Jaya deja a Keshav tras descubrir que no hay baño en su casa. Keshav intentará recuperarla luchando contra las tradiciones y los valores tradicionales de su país (FILMAFFINITY).

La trama de la película para cualquier espectador occidental pareciera no ser atractiva, pero para la población de India resulta fundamental para comprender y tomar conciencia de que millones de personas realizan sus necesidades fisiológicas en público diariamente, sin contar con la posibilidad de acceso a instalaciones sanitarias, lo que representa un problema de higiene a nivel nacional y la que por medio de la educación se intenta erradicar como práctica que culturalmente se ha sostenido históricamente. Las campañas de concientización que se realizan en las instituciones educativas, enseñando la importancia y las ventajas que trae aparejado que cada hogar cuente con baños traería beneficios para los integrantes de las familias. De esta manera se evitan problemas sanitarios y de higiene para la población en general ya que se erradican los malos olores y las enfermedades vinculadas a este problema en las ciudades. Asimismo, las ciudades se observan con mayor saneamiento, mejora la calidad de vida, y el bienestar en los lugares de esparcimiento públicos en los que se puedan disfrutar de estar al aire libre sin espacios contaminados.

La experiencia es más traumática para las mujeres, ya que en tales circunstancias atentan contra ellas en los espacios públicos, debido a que se enfrentan a otros peligros como el acoso, agresiones sexuales, violaciones. En este sentido, Amartya Sen (2007: 286) reflexiona,

En cuanto a la India, debe admitirse en primer lugar que la frecuencia de los ataques dirigidos contra ellas es alta. Es preciso agregar a ese terrible reconocimiento general el papel especial de la violencia vinculada con determinadas características sociales, como la dote y los acuerdos económicos. Si bien el número de personas involucradas en muertes violentas queda empujado por la enorme cantidad que muere debido a la falta de cuidados médicos y atención social, la naturaleza cruda y brutal de esta forma de desigualdad de género que erige en una manifestación particularmente grave de la privación de las mujeres.

Ello se ve reflejado en una de las primeras escenas de la película, en la que un grupo de mujeres que va camino al *Holi*: el festival de los colores, que es uno de los mayores festivales de la India más importantes, se ven persuadidas un grupo de hombres y sienten miedo de recibir ataques o agresiones.

Asimismo, la desigualdad de género en India se ve agravada por violencias de todo tipo, siendo las violaciones un problema que deben enfrentar y combatir como sociedad. Al respecto de estas situaciones traumáticas vivenciadas por mujeres, se diseñó el comic *Priya's Shakti*³ que es un proyecto transmedia hindú que pretende erradicar, mediante la educación, los ataques sexuales contra mujeres. Este comic muestra historias reales y los problemas con los que se encuentran las mujeres sobrevivientes de agresiones sexuales en la India. A partir de esas historias dibujadas y convertidas en cine animado, las mujeres hacen oír su propia voz. El comic da voz a estas mujeres que fueron agredidas sexualmente

³ Para ampliar la lectura del comic *Priya's Shakti* indagar en el siguiente link: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-IndiaPriyaShaktiUnComicQueAyudaAlCambioCulturalCon-5423135.pdf>

y ayuda remover las bases del hinduismo rescatando al recuerdo sus raíces matriarcales. A través de estos relatos gráficos dirigidos fundamentalmente a jóvenes se aborda la violencia de género y en visión que posee la sociedad india sobre el papel de la mujer.

Unicef India en 2013, lanzó una campaña denominada *Take the Poo to Loo*⁴, que en su traducción sería algo así como “Poner la caca en el inodoro”, para concientizar a la población de asistir a los baños públicos a defecar y no tener que hacerlo a cielo abierto.

Figura N° 2: Campaña publicitaria “The Poo to the Loo” de Unicef. Fuente: <https://www.unicef.org/india/campaigns/take-poo-loo>



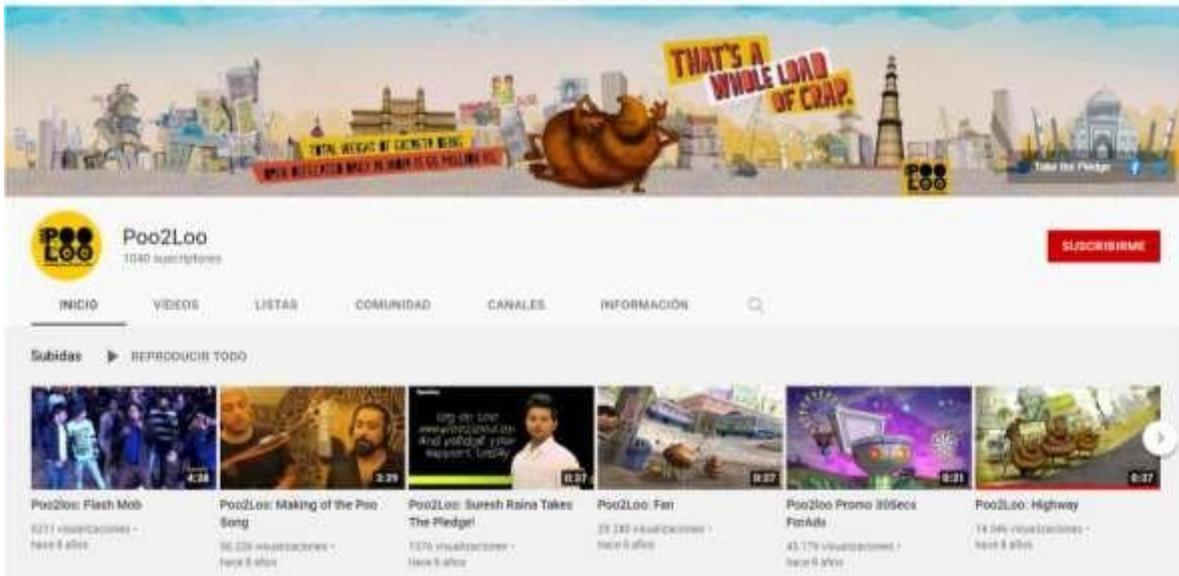
La Organización Mundial de la Salud (OMS) y Unicef estiman que aproximadamente 620 millones de habitantes en India depositan las heces en la vía pública, en campos, bosques o dentro de fuentes de agua, lo que provoca falta de higiene, malos olores, propagación de epidemias que afectan a la salud de la población en general. Si bien el Estado de la India ha presentado algunos planes para tratar esta situación, la información estadística revela que existen más personas con teléfonos fijos o móviles que con baños en los hogares (Saritha Rai, 2010).

La problemática de la carencia de baños afecta especialmente a mujeres y niños/as. Con respecto a las mujeres resultan alarmantes las cifras de violaciones en un país en el que los abusos crecen a niveles extremos. En el caso de las y los niñas/os la falta de higiene conlleva enfermedades infecciosas y de insalubridad que en algunos casos puede conducirlos hasta la muerte.

Ello se puede observar mediante plataformas de videos, como por ejemplo a través del canal de Youtube *Poo2Loo*.

⁴ Uno de los videos de la Campaña Publicitaria de “Poo2Loo” (2013) en la plataforma Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=77zsKyXH62c&t=41s>

Figura N° 3: Videos de la Campaña Publicitaria “Poo2Loo” en la Plataforma YouTube. Fuente: <https://www.youtube.com/user/takepoo2loo/featured>



Si bien resulta un problema estructural en la India, se suma el componente cultural que es un factor a tener en cuenta en el análisis de estas situaciones. Sobre todo, en las áreas rurales donde ello está arraigado, se torna natural y normal para las poblaciones desarrollar esta práctica, por lo que se niegan a la incorporación de inodoros o letrinas en las viviendas.

Daughters of Destiny (2017) es un documental de 4 episodios que narra la vida de cinco niñas que estudian y viven en la escuela de Shanti Bhavan, ubicada a 90 minutos de Bangalore, en Tamil Nadu, India. Vanessa Roth es la directora de esta serie documental original de Netflix que relata la historia de la escuela en donde reciben crianza, educación y las herramientas necesarias para cambiar el futuro de familias denominadas *Dalits* “intocables”, la casta más baja.

Es un proyecto realizado por Abraham George, un empresario que estudió y ganó su dinero en Estados Unidos y a los 50 años decidió vender sus empresas, regresar a la India y construir una escuela que permitirá a niñas de las familias más pobres de la India estudiar y “cambiar su destino”. El objetivo es ofrecer una oportunidad y crear futuros adultos para que sean líderes de la sociedad, de su profesión, contribuir a sus familias, a su comunidad y al mundo en general. En definitiva, que la formación de estas niñas tenga un efecto multiplicador.

Este documental fue filmado durante siete años, por eso se observa el crecimiento y progreso de las mujeres. También se puede reconocer el origen y retos a los que se enfrentó la escuela y los desafíos de las protagonistas que reflejan la de todas las estudiantes.

Abraham George afirma que en el paso por Shanti es necesario que las niñas adquieran tres habilidades. En primer lugar, ser académicamente sólidas, formarse adecuadamente para ingresar a buenas universidades y trabajar de lo que les guste. En segundo lugar, deben adquirir habilidades de liderazgo, enseñándole a otros estudiantes más pequeños o mediante la asignación de un trabajo y

logrando que otros participen. En tercer lugar, tiene que ver con su carácter y sus habilidades interpersonales, es decir que sean seres humanos sinceros, amables, humildes para eso deben ser seguras de sí mismos. En el capítulo 2: “Gran expectativa” se exploran estas ideas que quedaron plasmadas anteriormente.

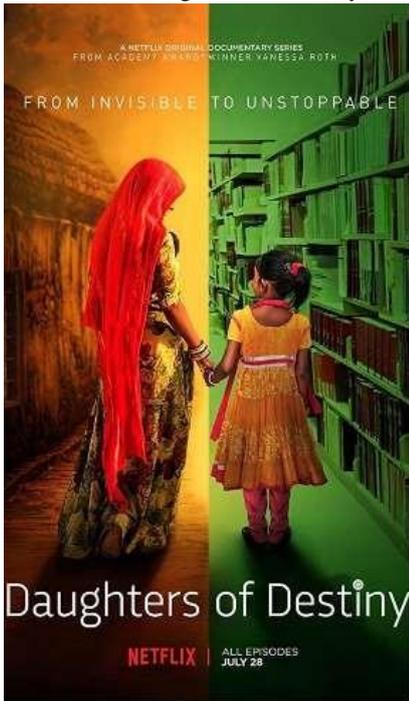
Shanti Bhavan significa refugio de paz, proporciona 17 años de intervención educativa, desde su primer día de escuela hasta su primer día de trabajo. Las niñas viven en dos mundos paralelos: los pueblos y barrios empobrecidos en los que nacieron y el campus donde van a la escuela. A edades tempranas se llevan al hogar aprendizajes y lo comparten con los demás, y como graduados mantienen a sus familias, se aseguran de que sus hermanos vayan a la escuela y abogan por los menos afortunados. Se busca crear líderes y agentes de cambio para las comunidades más marginadas de la India, que luchen contra la discriminación social y la pobreza.

“Ser niña en India es muy duro y difícil. Porque debemos cuidar cada paso que damos, y nos crían de manera diferente que a nuestros hermanos y hermanas en casa (...) quiero ser yo misma y no quiero que otra gente me diga qué hacer” (Preetha, una de las niñas protagonistas).

“Si no me hubieran educado en Shanti Bhavan, quizá me sentiría como mi hermana. Sin entusiasmo por el futuro, sin aspiración, sin deseo por ser algo. Si mi familia pudiese costear mi educación, me habría enviado a la de la aldea, quizá hasta los 14 o 16, y luego me habría casado con mi tío. No habría cuestionamientos, porque es algo que se hace, algo que es aceptable en ese mundo. Pero hoy me lo cuestiono y digo: “tengo el poder de discernir. Tengo una voz para decirles que eso está mal, y que no cumpliré sus deseos”. Si no hubiese venido a Shanti Bhavan, no habría cuestionamiento (Shilpa, clase de 2011). Asimismo, se menciona “que en las facultades de leyes en India se consideran elitistas porque solo los ricos pueden costear ir a una. y solo somos dos aquí que venimos de lugares muy carenciados”. La serie documental refleja una realidad de la India, el eje gira entorno en las ideas y objetivos de Shanti Bhavan, pero lo interesante aquí son las voces de las protagonistas mujeres que demuestran las dificultades de ser consideradas de la casta más baja, “los dalits”, problemáticas culturales que atraviesan en sus hogares en cuestiones de trabajo y violencia entre otros aspectos.

Amartya Sen nos invita a pensar que, con bastante frecuencia hay desigualdades básicas en las relaciones de género dentro de la familia o la casa que pueden adoptar muchas formas diferentes entre las que se cuentan las variables (...) como el cuidado de la salud y la atención nutricional o las posibilidades de escolaridad y de una educación postescolar (Sen, 2007: 284).

Figura N° 4: Afiche publicitario de Daughters of Destiny. Fuente: <https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/series/daughters-of-destiny-73073>



Anita Nair, su escritura y compromiso en clave de derechos

Anita Nair es una escritora india nacida en Shoranur en 1966. Estudió Filología inglesa y Literatura en el NSS College, Ottapalam en Kerala. Se formó en Estados Unidos, comenzó su carrera de escritora publicando relatos breves, *Satyr of the Subway & Eleven Other Stories* (1997). En sus escritos predominan las protagonistas femeninas, sus historias conjugan emoción, tradición y modernidad a través de las cuales se puede apreciar diferentes pinceladas de la realidad india. *El vagón de las mujeres* (Alfaguara, 2002), es su segunda novela, ambientada en su país natal, las historias de vida que relata se transforman en una excusa para presentar problemáticas de carácter universal. "Desde siempre quise ser escritora", (...) La publicidad me permitió ganar dinero. Así compré mi libertad para poder dedicarme a la literatura. A partir de ahí, nadie podía dictar lo que debía escribir. Vendí mi alma a la publicidad, pero nunca lo haría a la escritura" (Nair en Guinart, 2004).

Nueve novelas y una colección de cuentos, seis libros para niños, tres audiolibros originales, una colección de poemas y otra de ensayos, dos obras de teatro y el guión para la adaptación cinematográfica de su novela "Lecciones de olvido", con la que ganó el premio nacional en 2013 la constituyen en una escritora crítica contemporánea destacada, además sus libros se han publicado en más de 31 idiomas en el mundo.

En el año 2020, Anita Nair es nombrada como Colaboradora de Alto Perfil de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados. Es fundadora de Anita's Attic (El ático de Anita), un programa de tutorías para escritura creativa. Entre otros premios, recibió el premio Central de Sahitya Akademi

y el Crossword Prize, distinguida por la Academia Kerala Sahitya por su contribución a la cultura y literatura, premiada por el Women of Substance Award (Premio Mujeres de Sustancia) del Grupo Times. Fue elegida como una de las 30 mujeres poderosas en India, por la revista india *Today* en su lista de honor.

Anita recibió el premio *FLO Women Achievers Awards for Literature*, el premio Excelencia Literaria de JFW, una de las principales revistas femeninas del sur de India y el Premio Arco de la Excelencia por la *All India Achievers Conference* de Nueva Delhi para la literatura (ACNUR, s/p).

Según la autora las mujeres protagonistas de su libro son mujeres de clase media que en la actualidad conforman el núcleo de la sociedad india, Nair expresa que,

Desde la independencia hemos tenido una educación muy británica: pensamos en inglés, y es la lengua que unifica a los diferentes Estados. Está la India pobre, hambrienta y anticuada, de padres que pueden llegar a suicidarse si no tienen dote para casar a su hija (...). Pero también es real esta otra India de gente que tiene televisión y ordenadores, que trabaja y tiene una cultura urbana y libre, que se deprime y toma antidepresivos (Nair, en Mora, 2002).

El Vagón de las mujeres (Figura N° 5) toma el nombre de un compartimento especial que, hasta 1998, había en los trenes nocturnos indios. “Hasta principios de 1998 había una taquilla especial para las señoras, ancianos y los minusválidos en la estación del ferrocarril del distrito de Bangalore. Y en la mayoría de los trenes nocturnos de la india con compartimentos de segunda clase, había un vagón especial para mujeres” (Nair, 2004: 9). La autora expresa que en la actualidad ya no existen este tipo de vagones. Las historias de seis mujeres que viajan en el coche cama de un tren en el sur de la India en ese vagón reservado solo para mujeres que durante el trayecto comparten confidencias y sus percepciones sobre el amor, la familia, el matrimonio, la amistad, el trabajo y las desigualdades que sufren las mujeres. La particularidad es que las seis mujeres son parte de la clase media de la India, algunas con estudios universitarios y, sin embargo, no logran superar las costumbres machistas y prejuicios incluso en el interior de su propia familia. El viaje que emprenden se transforma en una búsqueda de un lugar en la sociedad, la idea de libertad y el reconocimiento de sí mismas como madres, hijas, su rol en la sociedad.

Figura N° 5: Tapa del libro El Vagón de las Mujeres. Fuente: <https://www.leeryviajar.com/novela/elvagon-de-las-mujeres/>



El clima que se genera en las conversaciones que emprenden las seis mujeres les permite huir de sus propias realidades, sumergirse en las de las otras, expresar sentimientos y pensamientos sin temor a represalias futuras. La autora expresa la construcción de esa nueva territorialidad construida por las protagonistas del siguiente modo,

El reservado quedó en silencio. Durante un instante Akhila pensó que entre ellas se había establecido un vínculo. Como fetos encerrados entre las paredes de un claustro materno que comparten el sustento de sus vidas, amparadas por la oscuridad externa y la certidumbre de lo que compartieron dentro de aquellas paredes no iría más allá de aquella noche y del espacio delimitado por ellas (Nair, 2004, p. 39-40).

En relación a los problemas vinculados con las familias Kakar y Kakar (2012) explican que la familia ideal es la extensa, aquella donde los hermanos viven juntos incluso después de haberse casado bajo los ideales de lealtad fraternal. Se comparten además del techo, actividades económicas, sociales y rituales.

Incluso en las clases altas y medias-altas, la realidad psíquica de las familias extensa les hace dar por supuesto que pueden ir de visita e instalarse durante semanas, sino meses, con los hijos adultos ya casados que están trabajando en partes lejanas del país o incluso fuera de la India. Los ideales de solidaridad fraternal y devoción filial son tan fuertes que se hacen esfuerzos continuamente para mantener esa “cohesión” tan característica, al menos en el sentido social de la palabra (Kakar y Kakar, 2012: 20).

El rol de la familia es lo que mantiene unida a la sociedad india, sin embargo, al interior de las mismas surgen conflictos y tensiones tal como se relatan en la novela,

Lo único que puedo hacer es hablarte de mí, de mi matrimonio y de lo que éste ha significado para mí - comenzó Janaki de repente, lentamente, como si tuviera que elegir cada palabra con cuidado-. Soy una mujer a la que siempre han cuidado. Primero mi padre y mis hermanos; luego, mi marido. Cuando mi marido muera lo hará mi hijo. Él continuará cuidándome a partir de que mi marido falte. Las mujeres como yo acaban siendo frágiles. Nuestros hombres nos tratan como princesas. Y por eso miramos con desprecio a las mujeres fuertes y capaces de vivir solas. ¿Entiendes lo que quiero decir? (Nair, 2004: 40).

En otros pasajes del libro aparecen cuestiones como el duelo, el aborto, los abusos sexuales, la vejez, la educación, así como pautas culturales vinculadas con las castas. En síntesis, la novela aporta desde la perspectiva de seis mujeres y sus experiencias personales el modo cómo se articulan sus historias de vida en un territorio en el que la dimensión cultural presenta una significativa relevancia. De este modo, a lo largo de las líneas el lector descubre y comprende la construcción de las múltiples territorialidades (Haesbaert, 2004) que permiten visualizar las relaciones entre la historia, la cultura, los valores que caracterizan a India.

El lenguaje literario en el género de novela narrativa incluye textos con descripciones y diálogos, no solo la pura narración de la obra. Las obras literarias establecen una interrelación con los entornos geográficos en los que se sitúan las historias. Las diferentes dimensiones geográficas, es decir, las políticas, económicas, ambientales, sociales y culturales, conforman las descripciones y explicaciones geográficas en la novela seleccionada en el presente trabajo. Por otra parte, tal como expresa Boira (2012), la Literatura construye geografías, por consiguiente, el conocimiento geográfico de múltiples territorios se ampara en producciones literarias. Desde una perspectiva de la Geografía cultural, destacamos la relevancia de la relación entre conocimiento geográfico y literatura, especialmente como herramienta didáctica que estimula el interés por la interpretación de realidades lejanas.

Reflexiones

En este trabajo pretendemos hacer foco en una problemática que atraviesa la población de la India en general, aunque profundizamos en el análisis de las situaciones que atentan contra las niñas y las mujeres a través de las desigualdades sociales desde la perspectiva de género.

La diversidad de fuentes presentadas desde la literatura, películas, documentales, comics, imágenes móviles como el cine, utilizados como recursos didácticos adquieren un lugar preponderante

cuando se contextualizan en una problemática territorial específica como el caso de la India, invita a deconstruir lo observado para pensar desde los conceptos y los saberes que interrogan las prácticas culturales a modo de debates dilemáticos en las formas de vida en territorios lejanos.

La vida de las mujeres, los derechos humanos y la perspectiva de género son puertas de entrada hacia temáticas geográficas desde la dimensión cultural que tensionan los rasgos culturales, materiales y simbólicos puestos de manifiesto en las historias de vida de las niñas y mujeres cuyos derechos son vulnerados en la India.

La búsqueda de soluciones concretas por parte de los Estados es un desafío de aquí en adelante. En este sentido, como docentes, la formación ciudadana es responsabilidad nuestra si es que nuestro norte es la enseñanza de una Geografía comprometida con las realidades y las sociedades en diversas partes del mundo.

Las problemáticas mencionadas vinculadas con el saneamiento de las ciudades, la contaminación, los problemas a la salud, los cuidados de los cuerpos, las situaciones que se generan a partir de miradas intimidatorias o hasta violencias, ataques y violaciones a mujeres por no contar con baños en los hogares en un problema grave para la población que requieren de análisis profundos en las aulas de Geografía. La educación es un arma fundamental en la India para erradicar con estas prácticas culturales que históricamente se realizan en la vía pública.

Referencias

- Albet, A. (2006). "De cómo la fe mueve montañas...y la religión las convierte en paisajes: una aproximación a la geografía de la religión" En Nogué, Joan y Romero, Joan (2006). *Las otras geografías*. Editorial Tirant lo Blanch, Valencia.
- ACNUR. (s/f). Anita Nair. Recuperado de: <https://www.acnur.org/anita-nair.html>
- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Boira, J. V. (2012). Literatura y geografía se dan la mano. A propósito de la novela "El mapa y el territorio". *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 5 de octubre de 2012, Vol. XVII, nº 995. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-995.htm>
- Claval, P. (2010). "La geografía en recomposición: objetos que cambian, giros múltiples ¿Disolución o profundización?" En LINDÓN, Alicia y HIERNAUX, Daniel (2010). *Los giros de la Geografía Humana*. Coeditado por Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana de México, impreso en Barcelona.
- Chollet, M. (2012). Bollywood se vende bien. En Bular, M. et al. *Le Monde Diplomatique IV*. pp. 80-81. Buenos Aires: capital Intelectual.
- Claval, P. (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE) N° 34*, España.
- Datosmacro.com (2020). India - Índice Global de la Brecha de Género. Recuperado de: <https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-brecha-genero-global/india>

- Delgado, A. (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas. *Boletín Antropológico*, 1(51). P.p. 31-52. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71212121003>
- García Ramón, M. D. (2006). Geografía de género. En Hiernaux, D. y Lindón, A. (Directores). (2006). *Tratado de Geografía Humana*. Pp. 337-355. Barcelona: Anthropos.
- Ginart, B. (2 de junio de 2004), "India evoluciona como lo hizo la sociedad española". *Diario El País*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2004/06/02/cultura/1086127206_850215.html
- Gurevich, R. (2005). *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gresh, A. (2009). *El Atlas de Le Monde diplomatique III*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Haesbaert, R. (2004). "De la desterritorialización a la Multiterritorialidad". En: *El mito de la desterritorialización. Del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*, Río de Janeiro: Bertrand Brasil, pp. 1- 6.
- Hannerz, U. (2002). *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Editorial FrónesisCátedra, Universidad de Valencia, España.
- Lindón, A. y Hiernaux, D. (2010). *Los giros de la Geografía Humana*. Coeditado por Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana de México, Barcelona.
- Mora, M. (18 de octubre de 2002). Anita Nair retrata la India actual a través de un tren y seis mujeres. *Diario El País*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2002/10/18/cultura/1034892003_850215.html
- Muñoz, C. (2013). Los frentes de la India. En Chanda, T. et al. *Explorador 3. India Le Monde diplomatique*. pp. 2-3. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Nair, A. (2004). *El vagón de las Mujeres*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Narodowsky, P. y Merino, G. (2015). "La agudización de las tensiones globales. Análisis de la crisis del orden unipolar y los conflictos geoestratégicos desde una perspectiva centro-periferia", *Estudios socioterritoriales. Revista de Geografía*, N° 18 julio-diciembre 2015, pp. 81-99. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/301102478.pdf>
- Nogué, J. y Albet, A. (2004). "Cartografiando los cambios sociales y culturales". En Romero, J., *Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. Editorial Ariel, Barcelona, pp. 159-202.
- Kakar, S; Kakar, k. (2012). *La India, retrato de una sociedad*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Ortega Valcárcel, J. (2004). "La geografía para el siglo XXI" En ROMERO J (coord.) (2004) *Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. Barcelona: Ariel.
- Saritha, R. (2010). (12/05/2010). "La India tiene más teléfonos móviles que inodoros". *Diario La Información*. Disponible en https://www.lainformacion.com/mundo/la-india-tiene-mas-telefonos-moviles-que-inodoros_gEwtJpSDf5HujYL00iYBj2/
- Sen, A. (2007). *India Contemporánea. Entre la modernidad y la tradición*. Barcelona: Gedisa.
- Zárate Martín, A. (1996). "Los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía". En Moreno Jiménez y Marón Gaité. *Enseñar geografía de la teoría a la práctica*. Madrid: Síntesis. España.
- Priya's Shakti (2016). *Comic Comunicación Intercultural*. Aularia I revista digital de comunicación. ISSN: 2253-7937. 2016. Volumen 2. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-IndiaPriyaShaktiUnComicQueAyudaAlCambioCulturalCon-5423135.pdf>
- Proyecto infantil Shanti Bhavan. Disponible en: <https://www.shantibhavanchildren.org/>

Nin, M. C., Acosta, M. I., Pérez, G. G., y Lugea Nin, M. F. (2023). La desigualdad de género en la India. Documentos visuales y literatura en clave de educación geográfica. En: Santillán, G. y Resiale Viano, J. (Eds), Los estudios asiáticos y africanos en 2022. Actas del X congreso nacional de ALADAA -Argentina-. La Plata: Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África. Pp. 792-808.